

HERALDO DE ANTEQUERA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

REDACCIÓN:
Ssma. Trinidad, 15

Político, Literario, Económico, y Social

ADMINISTRACIÓN:
12. TERCIA, 12

AÑO IV

NO INJURIA ni CALUMNIA y es huzón de
las palpitaciones de la opinión pública

DOMINGO 8 de Junio de 1913

La misión de la prensa culta es pedagógica
é imparcial.

NUM. 177

EL GRAN PARLAMENTARIO

Inmensa, colosal fué siempre la figura del gran patriota, del político honrado, del tribuno elocuente, jefe del partido liberal-conservador D. Antonio Maura Montaner; pero esta figura que en fuerza de ser grande parecía que no era susceptible de aumento, se ha visto crecer, agigantarse en el curso del debate político.

Parece que los adversarios, los más encarnizados enemigos del Sr. Maura sostienen competencia para dar mayor relieve del que tiene (si esto fuera posible) a la excelsa personalidad del caudillo de los conservadores.

Hace pocos días que, en la Academia de Jurisprudencia, Vazquez de Mella hacia un simil, magistral como suyo, en que presentaba a D. Antonio Maura como un mártir de la anarquía y libertinaje. Después en el Congreso, todas las oposiciones y aún los mismos liberales han venido a rendirle homenaje, a corroborar, de modo más o menos directo, cuantas afirmaciones hizo el Sr. Maura en la histórica nota, ratificada por su último discurso. La «sórdida y premiosa colaboración» ha sido puesta de relieve por Julio Burell, Ruiz de Grijalba, Melquiades Alvarez, Azcárate, Mella, Lerroux... Es verdad que algunos negaron expresamente tal colaboración, pero en el fondo de los discursos aparecía latente, confirmada por los hechos que se aducían. El hedor de cloaca que despidió la política liberal, se percibía a través de los sofismas y falacias de que dichos oradores se valieron para negar la existencia de la *Estigia pestilente*.

Aunque tarde, al fin han tenido las izquierdas que rendirse a la evidencia haciendo justicia a nuestro ilustre jefe. El mismo Alejandro Lerroux, que tan rudas campañas antimauristas ha hecho, tuvo en su discurso aplausos para Maura, reconociendo en él al primer político de España cuando dijo: *Solo hay en la política española dos hombres eminentes: Maura y Azcárate*, (y es detalle significativo que nombrase a Maura en primer término) *Los demás, políticamente, todos nos podemos hablar de tú...*

¿Cabe mayor elogio en boca de un enemigo político y acaso también personal?



LA DE

FERIA

«Bajo el brillante sol del mediodía
que difunde el calor y la alegría
y cubre la pradera
con alfombras de flores
y alumbrá unas mujeres de primera
y excita a la pereza y los amores»
(herencia recibida de los moros)
las hembras más juveniles de Antequera
ataviadas con clásicas mantillas
y mantones bordados en colores
en la plaza de toros
aplauden cuando salen las cuadrillas.

¡Que mujerio, cielo santo! La verdad es que cuando se ven tantas y tan bonitas, si uno no haber nacido mahometano; pero ya

la cosa no tiene remedio, pensaba yo en la tarde del tercer día de feria, cuando las notas del clarín mandando abrir el chiquero me hicieron volver la vista hacia la arena en el momento en que está era pisada por el

PRIMERO

de los de Conradi, que era negro y gacho por más señas. El morucho que resultó un tanto huido, dió bastante poco que hacer a los piqueros y después de tomar las de rúbrica a fuerza de fatigas, pasó al segundo tercio, en que cumplieron los de Lara.

Este requiere la flámula, y montera en mano, dice *unas cosas* a la presidencia y se va al astado, haciendo una faena digna de mejor causa, y deshaciéndose del bicho con cuatro pinchazos y una estocada que hace innecesaria la puntilla.

SEGUNDO

negro también, de buena lámina.

Codicioso arremete cinco veces contra los de *hupa*, saliendo con otros tantos alfilerazos.

Al rematar un quite fué volteado *Rosalito* sin que hubiera consecuencias que lamentar.

La gente de los palos *hizo lo suyo*, y seguidamente *Rosalito* hizo una faena muy aceptable, aunque demostró una desconfianza en el toro bastante grande.

Una media algo delantera que dió fin al animal; valió al diestro escuchar palmas y pitos.

TERCERO

negro como los anteriores. Belmonte enloquece al *respetable* con el percal, toreando de ese modo que le ha valido ponerse a la cabeza de los novilleros. ¡El disloque!

El toro toma dos varas y deja una vacante en las cuerdas. (Sr. Montero Rios... ¿no tiene V. ninguna caballería a quien colocar?)

Los palitroqueros cumplen.

El *fenómeno* trianero, hace una gran faena, arrancando al público con sus *fenomenales* pases, una ovación *fenomenal*.

De primeras deja media. Trastea nuevamente, y remata con otra media colosal, que le vale otra salva de aplausos.

CUARTO

negro como sus antecesores. Acepta cuatro varas. Los espadas se adornan en quites. Larita coloca un par archidespampanante.

El banderillero Ortega sale volteado, é ileso.

Matias hace una faena breve e inteligente, que termina con una tendida y un descabello al cuarto intento.

QUINTO

del mismo color que los que le precedieron.

Con codicia toma cuatro varas y despensa dos pencons.

Los banderilleros salen del paso, y *Rosalito* tras una faena regularita, deja media en su sitio, y descabella al tercer intento.

SEXTO

colorao, manso de solemnidad. Huyendo de la *caballería* salta la barrera, y como no se consigue que entre en suerte es condenado al fuego.

Belmonte, hace esfuerzos enormes por matar al de Conradi, lo que consigue con dos pinchazos, una buena estocada y un descabello colosal.

RESUMEN

El ganado detestable.

Las cuadrillas con buen deseo.

Belmonte y Lara magistrales.

La presidencia a cargo de D. Alfonso Rojas Pareja, muy acertada.

PIKA-POKO.

Los versos que van entre comillas son del insigne escritor D. Sinesio Delgado.

EL BANDOLERISMO

- Vista de causa -

Nuestro querido colega *El Cronista*, de Málaga, ha publicado detalles de la vista del proceso seguido contra los criminales que acometieron a nuestro muy estimado amigo D. Juan Vicente Sarrailler. Dice así el citado diario en su número del jueves:

TRIBUNALES

En los pueblos del partido judicial de Antequera existía enorme alarma el año 1909 a causa de haberse perpetrado por una cuadrilla de bandoleros, robos a mano armada en las personas de acaudalados labradores.

Aunque se exageraba mucho éste particular, la alarma no carecía de fundamento pues en el término de Mollina ocurrió el hecho que a relatar pasamos y que motivó la instrucción del sumario correspondiente celebrándose ayer la vista de la causa en la sección segunda de nuestra casa de Justicia.

El día 27 de Enero del año antes referido el vecino de Antequera don Juan Vicente Sarrailler, ocupando un carruaje en compañía de dos criadas dirigiese a un cortijo de su propiedad llamado «Uribe» del término de Mollina.

Pasaban por un sitio denominado «Olivillos» despoblado por completo, cuando detrás de un paredón donde se hallaban ocultos, salieron siete hombres armados de escopetas.

El coche fué asaltado por la partida, que se hallaba constituida por los hoy procesados Manuel Reina Baena, José Baena Muñoz (a) Rejano; Manuel Alvarez Prieto; Francisco Marquez Rodríguez (a) Cabrito; Manuel y Francisco Ruiz Zamorano (a) los Bullos y Juan Llamas Carbonero (a) Pepetín.

El «Rejano» jefe de los bandoleros, con la escopeta en actitud amenazadora ordenó el que se apeasen del coche tanto al señor Sarrailler y al cochero Francisco Rios como a las dos criadas.

Todo, absolutamente el dinero que llevarán fué exigido por el jefe.

D. Juan sacó de un bolsillo veintitis pesetas y las entregó a «Cabrito».

Gran disgusto produjo entre los asaltantes, el que no resultara otro producto de su atrevido hecho, así es que decidieron registrar a los expedicionarios, ocupándole al cochero, una pistola y al Sr. Sarrailler, una cartera con 275 pesetas en billetes del Banco de España.

Antes de despedirse de los atracados, pidieron a D. Juan, bajo amenaza de matarle todas las bestias que poseía, tres mil duros que habría de entregar en el cortijo del Peinado el sábado siguiente.

El robado contestó, que tanta cantidad era imposible y que les daría dos mil duros.

Escuchado este ofrecimiento, los bandoleros se marcharon repartiéndose el botín.

Los ladrones, para cometer este delito fueron auxiliados por José Gomez Gar-

cía (a) «Palomino», Antonio del Pozo Roa (a) «Visco charro», José Doblas Gomez, José Gomez Cebrian, Sinforosa Fernandez, mujer de José Baena y María Oliva Gomez de su hermano Manuel.

Estos facilitaron armas y dinero para su manutención y ocultaron en Mollina a la cuadrilla.

Todos, ladrones y cómplices ocuparon ayer los banquillos de la Sala segunda, cuyo Tribunal de Derecho presidía el Sr. Valdecasas.

El Juicio se celebró ante el Jurado de Antequera.

El ministerio público representado por el señor García del Valle acusa a los siete primeros procesados del delito de robo, a mano armada en cuadrilla y despoblado y los restantes de cómplices y encubridores.

Ayer solo pudo celebrarse el interrogatorio de los procesados, quienes dijeron que no fueron a robar al Sr. Sarrailler sino a pedirle una limosna.

Los cómplices, hicieron todo lo posible por aparecer inocentes «arrimando el ascua a su sardina».

Son defensores los letrados Sres. Andarías, Díaz Moreno y Blanco Solero, que piden la absolución de sus patrocinados.

Ayer suspendióse hasta hoy a las ocho de la mañana que continuará.

Continuando «El Cronista» el relato de la vista del proceso, dice en el número del viernes:

«Ayer continuó en la Sala segunda de nuestra Audiencia la vista ante el Jurado de Antequera de la causa por robo instruida contra José Baena Muñoz (a) «Rejano», sus compañeros en el hecho y los cómplices y encubridores.

Empezó el acto a las nueve de la mañana, con la declaración de los procesados José Doblas Gómez, José Gómez Cebrian, Sinforosa Fernández Villanueva y María Oliva Gómez.

De las declaraciones de estos solamente se puso en claro el hecho de que el día de auto, se alojara el «Rejano» con su familia en Mollina.

Después dióse principio a la prueba testifical, compareciendo primeramente el perjudicado D. Juan Vicente Sarrailler, el cual, después de narrar los hechos como en nuestro número de ayer los explicamos, reconoció en José Baena Muñoz y Francisco Márquez Rodríguez (a) «Calerito», a los dos ladrones, no reconociendo a los demás, por manifestar que llevaban el día del hecho bufandas que le cubrían casi por completo el rostro.

Acorde con esta declaración fué la del cochero Francisco Rios, quien también reconoció como ladrones a los antes mencionados.

Las criadas del Sr. Sarrailler, Ana García Torres y Dolores Alvarez, también comparecieron en la Sala, manifestando que acompañaban a dicho señor el día del hecho y que de éste no se dieron cuenta sino después de ocurrido; por tanto, no pudieron reconocer como autores a ninguno de los procesados.

A estas testigos siguieron otros veintitrés de los cuarenta o más que había citados.

Se leyeron las declaraciones de los no comparecientes.

Las manifestaciones de los declarantes carecieron de interés.

Acabada la prueba testifical, se suspendió el juicio hasta hoy, que empezará a las ocho, con la lectura de la prueba documental.

La falta de espacio nos impide publicar la terminación de la vista de este proceso.

En el próximo número la insertaremos.

Banquete en Málaga

Nuestro compañero León Motta ha recibido la siguiente carta de la cultísima Sociedad Excursionista de la capital:

Sr. D. José León Motta. — Antequera.

Distinguido amigo: Para cerrar el período de excursiones y siguiendo la costumbre establecida nos reuniremos a almorzar el próximo domingo 8 a las 12 en Hernán Cortés algunos amigos y la Directiva. El Acto es familiar y democrático y nos veríamos muy favorecidos con su asistencia para lo cual tenemos el honor de invitarle en nombre de la Sociedad.

Con este motivo nos reiteramos suyos afísimos amigos.

F. Giménez Lombardo. P. Lazárraga.
Antonio Díaz Bresca.

Málaga 3 de Junio de 1913.

Ante la imposibilidad de ausentarse hoy de Antequera el Sr. León Motta, ha dirigido esta mañana el siguiente despacho telegráfico:

Málaga. — Hotel «Hernán Cortés».

Comisión Organizadora banquete Sociedad Excursionista.

Ya que perentorias ocupaciones impidenme asistir banquete, expresoles gratitud inmerecido honor dispensado invitándome, y reitéroles viva simpatía inspira aquí Sociedad Excursionista a elementos cultos que anhelan prosperidad Asociación tan esclarecida.

— León Motta.

NOTAS LOCALES

El martes último se recibió en esta, la noticia de haber fallecido en Mijas la señora doña Dolores Lopez, esposa que fué de nuestro querido paisano D. Miguel Ruiz Morales.

Enviamos nuestro pésame a la distinguida familia de la finada y muy especialmente a nuestros estimados compañeros de redacción D. Jose Ruiz Ortega y D. Antonio Ruiz Lopez.

El miércoles último se efectuó el enlace matrimonial de la gentil srta. Angeles Casaus Almagro con nuestro particular amigo don Francisco Checa Martin.

Apadrinaron la unión el padre del novio D. Cándido Checa y su esposa D.^a Dolores Salcedo, actuando de testigos don Rafael García Talavera, don Agustín Rosales Salguero, y don Antonio Ruiz Lopez.

Los invitados al acto, que pasaron de 60, fueron obsequiados con un espléndido lunch que fué admirablemente servido por el acreditado industrial don Manuel Vergara.

Los recién casados salieron en carruaje para Bobadilla, donde tomaron el tren de Málaga, en cuya capital piensan pasar unos días.

Seguidamente, la familia y algunos de los invitados entre los que recordamos a las señoras de Anson (Concha) Hazañas, García Valdacasas, señoras D.^a Remedios Avilés y doña Josefa Dominguez, señores Gómez-Quintero, (D. Agustín) Rojas Avilés (D. Joaquín), González Jimenez (D. F.) Jimenez Blazquez (D. Bernardo), Rosales (D. Agustín), Ruiz López (D. A.) Pozo Herrera (D. José y D. Jesús) y Heras, (D. José), marcharon a la Casería de Castaños, donde pasaron el resto del día.

Han regresado de Sevilla los señores de Mantilla (D. José).

Bien venidos.

Ha tenido la desgracia de fracturarse una rótula la señora D.^a Josefa Casaus viuda de García.

Deseamos que cure pronta y totalmente.

Ha regresado de Olvera nuestro particular amigo D. Antonio Arenas.

Su distinguida familia que, como dijimos la semana anterior, le acompañaba en su viaje, ha quedado en dicho pueblo, en el que pasará una temporada.

Ha sido trasladado a Madrid el distinguido Teniente de la Benemérita D. Sebastián de Hazañas González.

El viernes llegó a esta, nuestro queridísimo amigo el ex-diputado a Cortes por este distrito, D. José de Luna Pérez.

En la pasada semana han regresado a esta, cumplido el primer período de servicio en filas, los reclutas D. Jerónimo Moreno Checa, D. Manuel Alarcón Burgos, D. Felix Ruiz García, D. Antonio Gómez Casco, D. Salvador Muñoz Checa, D. José Berdún Adalid, y D. José Mantilla y Mantilla, este último luciendo en la manga de su guerrera los galones de cabo, que ha ganado en un brillante examen.

En la tarde de ayer contrajeron matrimonio la Srta. Julia Laude Boudere y D. Manuel Rosales Salguero.

Apadrinaron la unión la Sra. doña Rosalia Laude, Viuda de Boudere y nuestro querido amigo el Dr. D. Rafael Rosales Salguero, actuando de testigos D. León Sarrailler Dromcens, D. José Carreira Ramirez, D. Carlos Moreno, D. Juan Muñoz Gosalvez y D. Antonio Arenas.

A los invitados se les obsequió con un magnífico lunch, que hizo honor al crédito de que goza el establecimiento del Sr. Vergara, al que fué encargado.

El nuevo matrimonio salió en el expreso para Sevilla.

Venir a menos

(Memorias de un segundón)

(CONTINUACIÓN.)

Había yo anunciado que en este relato de forma narrativa con el caracter puramente de «Memorias» me había propuesto hacer un ensayo del género novelesco; y quien haya seguido el curso de ellas habrá acibado por decir que la novela no parece por ninguna parte.

Yo, repasando lo que llevo escrito, encuentro que hasta ahora no vá nada de emocionante y que todo se desliza en gráficas descripciones y apacibles recuerdos, que hacen el preámbulo de la novela ya demasiado extenso, y que las figuras bosquejadas en el cuadro tienen poco vigor y relieve no siendo hasta ahora protagonistas sino espectadores de todos los episodios y escenas descritas.

Tal vez he hecho mal en querer hacer novela donde no hay asunto verdaderamente pasional y dramático, y he visto que no basta para el género novelesco el hablar de un ambiente poético, artístico y romántico, sin pintar lances sorprendentes y crear caracteres definidos y originales que se hagan interesantes en vez de indiferentes.

Sin embargo, yo pongo a cualquiera en mi lugar y todo el que refiera sus primeros amores creará que está contando una novela. Tener novia es a veces un sainete, pero estar enamorado tiene ya mucho de drama y de tragedia.

Siempre será un tipo interesante digno de estudio y difícil de definir y de pintar tal como es orgánica y moralmente, ese personaje universal que se llama un joven de veinte años, y que a la hora de la libertad, de la expansión espiritual en que puede decir «el mundo es mio», tiene la abnegación de esclavizarse, de cohibirse y aun de anularse infeccionándose voluntariamente de esa terrible enfermedad que se llama estar enamorado.

Nada hay más novelesco; la prueba es que si en toda novela no puede faltar un enamorado, teniendo la sociedad por base el amor hay una novela en cada matrimonio. Novela es cada noviazgo que se deshace y una novela vemos en los que pelan la pava en cada reja. En una casa si y en otra no vemos amores contrariados. ¿Y qué novelas pueden escribirse en todos esos casos de los que se



Por cuatro mil pesetas

Puesto en España, libre de todo gasto y completamente equipados

AUTOMÓVILES INGLESES

marca «Umber», proveedora de la Real Casa inglesa.

Para informes en Antequera, **Arturo López Checa**

casan a disgusto (de los padres)! ¿Y esos novios que se eternizan años, no son una novela en muchos tomos?

Yo encuentro muy novelesco todo lo que a mi me pasaba cuando estaba enamorado. a pesar de que mis amores no tuvieron nada de dramáticos. Yo no arrostré la oposición de mi presunta suegra y jamás tuve con ella esas escenas borrascosas que tanto abundan en la realidad y en las novelas.

Muy socorrido es en un ensayo novelesco para hacer el realce de las situaciones contar por parte de la novia con un padre feroz y una madre intransigente. Pero yo no tuve nada de eso. No tuve que escribir cartitas, buscar criadas confitentes, rondar por las esquinas, ni hablar por ventanillos o a través las rendijas de las puertas, ni sofocar la rabia impotente de ver a mi novia, pasar por mí sofocaciones, ni encontrarmela pálida y ojerosa.

¿Parecerá entonces vulgar, aburrida y monótona mi novela?

Para mi no hay tal, y mientras más la recuerdo y más vueltas le doy, más poética, sentimental y romántica la encuentro y me tengo a mi mismo cuando me evoco a través de tantos años y me reconstruyo y me pinto, por demás interesante, sentimental y romancesco.

Fuí yo a Sevilla suelto, libre, a cosa hecha mandado por mi padre a conocer aquella hermosa tierra y a disfrutar de sus delicias y encantos, y lo mismo pude hacerlo por lo fino que por lo basto. Sevilla es extrema y no hay término medio entre la ordinareiz y el refinamiento, y es muy fácil que un estudiante que empieza a ver mundo no pase más allá del mundo flamenco.

¿Que tipo será más de novela? Un joven de sombrero plano, en juerga perpétua, andando con toreros y no pensando sino en ir de broma a la Venta de Eritaña, y de noche por los colmados y haciendo paradas a todas horas en donde mondan los chatos y medias cañas? ¡Y vengan broncas y jaleos, y ajeteos y trasnoches, y percances y apuros y locuras y desordenes!

¿O un jovencito serio y formal, sociable y galante, fino con las muchachas y respetuoso con las mamás haciendo visitas de cumplido que le abrian el paso a las tertulias de confianza, al que recibían en el patio para luego concederle el privilegio de subir a la azotea? ¿Un muchacho que iba con su novia a las novenas, misas, o funciones religiosas y llevaba el catrecillo de la señora mayor?

¿No es novelesco un señorito entrando en la iglesia, tomar agua benlita, extender la vista con disimulo y estarse hincado de rodillas desde el Confiteor hasta el *veritatis*?

Había allí una preciosa beata con las rótulas de hierro, y yo encuentro que hay mucha poesía y mucha novela en un pollo que como ofrenda a la devoción de su novia lleva todos los pantalones con rodilleras.

Novela hay, aunque no hay nadie capaz de escribirla, en lo que se siente al lado de una sevillana viendo lo que se vé desde una mirilla, y en todo lo bello que allí se contempla con la predisposición a embellecerlo todo cuanto se experimenta esa sublime sensación interna que hace decirse sin hablar ¡que bella es la vida cuando se ama!

Si yo te he pintado, lector, el sol y la luna tal como se ven al crepúsculo en el puente de Triana, es porque allí me iba a respirar llevando en mi corazón páginas sin escribir, de esa novela, y notas de ternura y de pasión acompañan, aunque mudas, a todas mis descripciones de Sevilla, de la Catedral, del desfile de los Pasos y de la Procesión de la Macarena o de la Virgen de la Esperanza.

Si en ese corto período de mi vida hay

idilio, romance y poema, ¿como no ha de haber novela? No habré yo sabido escribirla, mi ensayo no habrá dado resultado, pero cree, lector que la hubo y algo más, porque desde que el mundo es mundo y desde que hay corazón, el momento de separarse dos enamorados es y será siempre tragedia

Continuará

CRONICUELA

Pasó, por que todo pasa, la alegre feria de Mayo que son tres días de fiesta para todo funcionario: Para mí, como cesante todos son días feriados y se me importan tres pitos los pitos y los ganados y si hubo transacciones o de bestias buenos tratos y si han hecho el avio labradores y gitanos. Pasar lo yo regular para mí siempre es milagro y los dos primeros días he pasado sin un cuarto. Mas no puedo renegar de mi adverso y fatal hado pues del gremio de la gorra yo me he hecho partidario y he disfrutado de todo cual forastero mimado. Me han convidado a turrón de ese que venden barato, y un amigo liberal me obsequió con un habano. Para mí chico menor medias suelas me fiaron, pues no tiene vocación de carmelita descalzo y se me vuelve anarquista cuando carece de algo sin saber el pobrecillo que ha nacido para ochavo. El mayor, que ya presume de polluelo almibarado, al menos tiene la suerte de ser razonable y manso, y un traje que fué mayor y que le han achicado, como es la primera vez que lo lleva, lo ha estrenado. Mi chavalilla salada con la que estoy chocheando, luce, por ser forastera, de gorra, zapatos blancos. Mis chicos fueron al circo por un amigo llevados, y con dos medias entradas en los toros se colaron. Y yo por ser periodista, que es un oficio envidiado, de gorra, aunque con sombrero que no es aún de verano, vi la corrida famosa de que otros han renegado, y en la revista taurina puse notas de entusiasmo para Larita y Belmonte, toreando toros malos, y en el resumen decía: «al arrastre tres caballos, la plaza muy bien regada y el Presidente acertado» Dicen que fué buena feria por que viene bueno el año, y como a mí bien me ha ido, de ella bien he hablado. Cuando venga la de Agosto y el agosto haya pasado deseo a los labradores los graneros atestados; a los demócratas que pasen bien el verano teniendo a su Romanones impertérrito en el mando, o que por la evolución Melquiades váya a Palacio, y a los mauristas que esperen a que entre Besada o Dato; y yo que venga la suerte he de esperarla... sentado

Pp-ms.

Literatura del TORCAL

Nó; por mucho que se haya de escribir sobre la Sierra maravillosa, que exhibe a los ojos atónitos ese escenario gigantesco en que parece se han concentrado todas las decoraciones y todos los efectos ópticos de reales o soñadas ruinas y hecatombes, cabe a la ciudad inmediata de ese teatro portentoso la gloria de no haber estado muda en su contemplación, y un representante del abolengo de sus letras famosas ha dado el prólogo de la obra literaria, que una vez abierto al asombro del mundo, ha de inspirar el Torcal.

Aunque parezca extraña la semejanza, yo voy a decir que en la esfera del turismo el Torcal va a ser como la música de Wagner en el arte de la armonía, una revelación que origine una revolución. La música del génio alemán hace treinta años era la música del porvenir, y en este corto periodo se ha enseñoreado del presente. El Torcal, abandonado a su misterio, sale ahora de su soledad y como la música de Wagner, no comprendido ni explicado, pero con la magia sugestiva de lo maravilloso, se impone y es la nota sorprendente y revolucionaria que haga vibrar en el turismo las fibras ansiosas de la curiosidad y la emoción.

Como Wagner en sus solitarias exploraciones evocaba los héroes protagonistas de la balada y de la leyenda en los senos rocosos de las orillas del Rhin para llevar a sus sinfonías los ecos de sus antros y el murmullo de las selvas sagradas y a sus trágicos episodios el lirismo inspirado por las figuras de Wothan y de Siegrid, las vaporosas creaciones de las Willis y Valkyrias, y los mitos idealistas de los Niebelungos y de Lohengrin, Trinidad de Rojas con su atención de poeta y de soñador tradujo en aquel caos petrificado, en aquella ciudad abismada en las nebulosidades de otro planeta, algo palpitante y pasional que había de surgir de aquella sublime materia inerte, y como el gran creador de las fantasías musicales hizo sobre motivos del Torcal la primera pieza wagneriana, inició los primeros temas de su literatura y de su epopeya, evocó los fantasmas pobladores de aquellos riscos ingentes, entrevió las figuras que se destacaban sobre aquellos fondos de asombrosa pintoresca variedad, penetró en los abismos donde pululan los manes de los que turbaron con sus hálitos de vida las vaporosas cavernas, los grandiosos recintos inexpugnables, los laberintos atrayentes que parecen destinados a las escenas anormales del sufrimiento y la pasión.

Puso en juego en aquel teatro épico todo un mundo tomado de la fantasía y de la realidad: las grandes acciones de sus héroes, las penalidades del refugiado, las atrevidas empresas del contrabandista, las sanguinarias aventuras del bandido, la venganza del amante burlado, y las supersticiosas narraciones de pronósticos, de milagros, de aparecidos, de encantamientos, de hallazgos de esqueletos y de descubrimientos de tesoros soñados, que laten vivas y enérgicas en la fantasía meridional de los rudos pobladores de aquella salvaje comarca, y se conservan simbólicamente escritas en los nombres de sus valles, de sus rocas y de sus grutas.

Todo un catálogo de tradición y de leyenda, todo un repertorio literario original y escogido nos brinda Trinidad de Rojas, que no sabemos cómo su pluma inspirada dejó de aprovechar:

—«Mirad, esa es la cama de Roa: dice el guía al viajero, señalándole un marmóreo lecho, cubierto por un frondoso pabellón de yedra, dentro de un recinto murado, al que llaman Los Cuarteles.

—Ese Roa era un hijo de Antequera, que con un puñado de valientes atacaba y desahacía los destacamentos franceses, al subir la Carrera del Moro o cruzar el Puerto de la

Boca del Asna durante la guerra de la Independencia.

—Aquel es el Hoyo del Partidario: allí está enterrado un bravo que murió matando franceses: dice más allá, indicando con la mano extendida y los ojos chispeantes un valle pequeño y profundo.

—Esa es la Cañada del Lloradero: añade luego, y cuenta una lamentable historia de lágrimas.

—Esta es la Sima de la Mujer: dice, señalando la estrecha boca de una caverna vertical, y arrojando al mismo tiempo en sus entrañas un peñasco de cincuenta libras de peso, mientras un espectador curioso contempla la esfera de segundos de su reloj y escucha atento el último golpe del peñasco en las paredes de la sima, para calcular aproximadamente su profundidad de más de mil metros. Y a seguida el práctico narra, exornándola a su capricho, una historia de celos y de venganza.

—Por allí subió Isabel la Católica: y señala la Escaleruela.

—Esta es la fuente de Juan Ramos: y el viajero contempla esculpido ese nombre con caracteres versales, seguido de esta cifra: A.º 1787, en la roca próxima a un depósito de agua fresca y cristalina.

—Aquí murió un hombre honrado; exclama a la salida de una cueva, cuyo techo es una sola losa de seis metros de longitud: y en la roca que forma el suelo se ven esculpidas una cruz, un nombre y una fecha: a seguida cuenta la historia de un desgraciado.

—Esta es la Cueva de las Picardías: dice dentro de una profunda y magestuosa caverna de estrechísima y escondida entrada, de largas galerías y de vasto salón iluminado por un pequeño rompimiento de la alta bóveda. Y narra y describe minuciosamente muchas aventuras, de las que dieron tan expresivo nombre a la caverna.

Motivos, sujetos, asuntos, temas forzados, argumentos fantásticos o realistas exornados del atractivo bizarro y pintoresco propio del ambiente cálido de esta región; el cuento y la conseja, la fábula y la leyenda, el grande y el pequeño poema, el romance histórico, la novela corta, el idilio pastoril alternando con el drama pasional; toda una biblioteca flamante destinada a la pluma antequerana; toda una miscelánea de temas a cantar con títulos sugestivos, cuyo solo enunciado excita la curiosidad y predispone a la sensación.

Y ¿qué modelo más clásico de esta literatura local iniciada por Trinidad de Rojas, que el siguiente, a más de los párrafos hermosos ya citados, del ilustre escritor?:

«Cuando ya decaído el ánimo, el hombre estudioso reconoce su pequeñez ante aquel gigantesco y sublime espectáculo de la naturaleza, se siente forzado a huir de la región de las especulaciones científicas, y volver de nuevo al mundo de las sensaciones; que en tales circunstancias viene a ser como un oasis del sentimiento en el desierto de la inteligencia. Entonces vuelve de nuevo los ojos hacia la belleza material, que le rodea, contempla aquellos millares de torres esbeltas, inclinadas, tumbadas, rotas, apoyadas; aquellas pirámides, sosteniendo en su truncada cúspide otras rocas informes; aquellos tableros enormes, ya horizontales, ya inclinados, sostenidos por una sola piedra, que forma como el pie de gigantesca mesa; aquellos montones de rocas superpuestas de menor a mayor, como conos invertidos; aquellos otros conos agudos que parecen buscar las nubes para refrescar las flores que los coronan; aquellos puentes, aquellos pórticos, aquella inmensa, laberíntica y ruinosa aglomeración arquitectónica y escultural incomprensible, pero bella y sublime a la vez; y gozando los sentidos, y sufriendo el alma, dirige la última mirada a esas simas profundas, que taladran la montaña hasta su base y se comunican con el Nacimiento de la Villa, según la popular creencia; cruza valles,

Chocolate San Antonio

Probarlo es su mejor recomendación.

jardines y desfiladeros, y se asoma, para dar expansión al espíritu fatigado con tan indescifrables problemas, a esos encantadores terrados que alzó la Naturaleza en las entradas del Tinterillo, en El Espejo, en La Ventanilla y en tantos otros parajes de aquella sierra singularísima, tan interesante como poco conocida.

Al asomarse a ellos, y cuando el vértigo de las alturas deja de dominar los sentidos y la confusión de la primera sorpresa pierde algo de su intensidad inicial, los ojos asombrados y el alma absorta contemplan a su sabor un panorama indescrutable. Unas vertientes ásperas que se apoyan en un llano que ondula con sus verdes sementeras y múltiples colinas, y una multitud de rústicas viviendas con sus huertos y arboledas, que el llano esmaltan, se extienden a los pies de aquel pedestal gigantesco, que el observador corona como la estatua del pasmo y la meditación, asentada sobre ancha baza de granito. Serpentean en la lejana llanura arroyos que desbordan la vida por sus márgenes floridas; carreteras que enlazan los centros de producción y de consumo, sendas por donde la vida urbana y rural se ponen en fructífero contacto, ferro-carriles que sombrean el humeante penacho de la locomotora, imagen de la vida para el tético moralista y arteria de la civilización contemporánea para el hombre de los negocios y de la política. Algunas poblaciones destacan las cúpulas de sus torres y las chimeneas de sus hogares. La Peña de los Enamorados evoca su trágica leyenda; la sierra del Conjuero su tradición fantástica; la de Araceli, destaca su blanco santuario; la de Gracia su iglesia y antigua hospedería; la Nevada su célebre Veleta; todas las que en ancho semicírculo cierran el dilatado horizonte, sus misterios, sus tradiciones, sus riquezas mineralógicas.

Y luego del otro lado, allá a lo lejos, donde los cerros de la costa se confunden en la bruma... el mar: diáfano ceñidor de bruñida plata con nacarados cambiantes de azul y verde hacia las costas, de ópalo y de oro enrojecido hacia sus confines, cuando en sus cristales quiebra el sol sus rayos, al hundirse en el Océano.»

R. CHACÓN

Todo lo contrario

Después de los exámenes de Junio se ven dos estudiantes, Pepe y Juan, y hablan los dos del «fruto» que han sacado. Ya ustedes pueden figurarse cuál.

Pepe dice:—Yo, chico, estudié mucho durante todo el curso, sin cesar; pero tuve la suerte más infame que ninguno ha tenido ni tendrá.

Tres «únicas» preguntas no sabía e iba confiado, pero luego y... ¡zás! «me tocaron» las tres; no abrí la boca, y me dejó suspenso el tribunal.

—Pues a mí me ha ocurrido lo contrario ¡todo lo más contrario!—dice Juan. Yo no he cogido un libro en todo el curso y sólo estudié un poco ya al final.

Tres «únicas» preguntas «me sabía». —¿Y te «tocaron», por fortuna? —¡Qué! Me preguntaron cosas... «imposibles», que yo no supe ni estudié jamás.

Pero yo sin turbarme abrí «mi pico» y, sin tino, me puse a desbarar, hasta que el presidente, con voz ronca, me dijo enfurecido:—¡Basta ya!

—Habrás salido mal.

—¡Naturalmente!

—Pues entonces «el fin» ha sido igual.

—¿Igual? Ha sido todo lo contrario, como te puedo, al punto, demostrar.

El tribunal, por no decir palabra, te dejó a ti suspenso, ¿no es verdad?... Pues diciéndote dislates te aseguro ¡que dejé yo suspenso al tribunal!

F. PÉREZ Y GONZÁLEZ

Del libro «Pompas de Jabón»

CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS DE ANTEQUERA

Resumen de las operaciones realizadas el 1 de Junio de 1913.

INGRESOS	PTAS.	CTS.
Por 418 imposiciones.	1404	
Por cuenta de 36 préstamos.	193	
Por intereses		49
Por libretas vendidas.		
Total.	1597	
PAGOS		
Por 49 reintegros	7636	72
Por 8 préstamos hechos.	2265	
Por intereses	65	16
Por reintegros de acción.		
Total.	9966	88

CHIQUITIN
10 CÉNTIMOS de venta en EL SIGLO XX

Fertilizador D. R. P.

Abono líquido para plantas en macetas y jardines.
Barril de 40 granos 30 centimos.
Barril de 140 granos 65

Explicación para su uso

De venta Alameda, 28.

Se venden varas de carro, pértigos, engeros y toda clase de madera de labor de álamo negro, seca y en buenas condiciones.

Calle Lucena 51, informarán.

DEMOGRAFIA

Movimiento de población ocurrido durante el mes de Mayo pasado.

Defunciones.	60
Nacimientos.	86

Diferencia a favor de la vitalidad 26

Literatura barata La hoja pero buena literaria

Una novela por 10 cts. Van publicadas las siguientes:

Regina	» Alfonso de Lamartine.
Radiante	» Adrián Robert.
Lázaro	» Jacinto Octavio Picón.
La Capitana Cook	» José de Castro y Serrano
Odios de raza	» Paul Feval.
El Abismo	» Carlos Dickens.

De venta en El Siglo XX.

TIP EL SIGLO XX—F. JR. MUÑOZ.

COMPañIA COLONIAL CHOCOLATES

Anuncios por palabras

Auncios por palabras clasificados en secciones:

Diez palabras 25 céntimos; cada palabra más cinco céntimos. Al importe de cada anuncio, habrá de acompañar diez céntimos de peseta por inserción por el concepto de timbre. Los anuncios demandando trabajo, a mitad de precio. Los originales deben obrar en nuestro poder cinco días antes de su publicación, acompañados de su importe.

Compostura de relojes, máquinas de coser, de escribir y gramófonos. Estepa 86. F. López.

Fábrica de sellos de caucho y metal. José Rojas Gironella. Cuesta de los Rojos 9.

Hijos de Antonio Barceló. Cosecheros y exportadores de Vinos. Especialidad en Aguardientes de Ojen. Representante F. Ruiz Ortega.

Se venden pueras y portones en buen uso. Cuartos nuevos y cañas batidas para obras. Informarán calle Nueva 23.

Pianos. Afinación reparación. Se reciben avisos. Aguardenteros 22.

Se alquila la casa num. 3 de la calle Trasierras. Darán razón en la calle de Estepa esquina de la de Mesones.

Se venden palos de pino de 6, 7, 8 y 9 metros. Para informes dirigirse a José Palma, Victoria 25 Málaga.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACIÓN. Prontitud, esmero y economía. «El Siglo XX»—Estepa 69

Vinos y anisados. Hijos de Antonio Barceló.—Málaga.

VERY OLD LUCIE RUM. Verdadero de Jamaica, producto de la caña de azúcar. Preparado por Hijos de Antonio Barceló. Málaga.

Ya sabéis que el que anuncia vende, encuentra colocación, o halla sirvientes. Esta nueva sección de HERALDO, es el colmo de la baratura.

Dinero barato

Préstamos hipotecarios al 4 por 100 anual sobre toda clase de fincas.

Se adelantan fondos para levantar hipotecas de préstamos caros para compras, dehesas y otras fincas, y para cortar pleitos. De 5.000 pesetas en adelante, amortizable en 20 años al 8.80 por 100 anual.

Para más informes, dirigirse a don Antonio Tresecastro Navas, en Loja, calle del Caux número 16.

SE TRASPASA Ó VENDE

Una Fábrica de Mosáicos hidráulicos y todas las existencias. Darán razón.—MADERUELOS, 18.

Antonio Jiménez Robles

Cirujano Dentista
CLÍNICA ODONTOLÓGICA:
Construcción de dentaduras de celuloide, caucho, oro, platino y aluminio : : Extracciones, Orificaciones y Empastes.
- 20, MADERUELO, 20 -

Manzanilla La Pastora

Que es la preferida por los inteligentes en bebidas, la venden D. Manuel Vergara, D. Luis Thuiller, D. José Castilla, D. Francisco Ríos, D. Francisco Acedo, La Mallorquina, V. de Aguilar y D. Miguel García Benítez.

FÁBRICA DE ABONOS MINERALES

—DE—

José García Berdoy Antequera

Importación directa de Primeras Materias para Abonos

Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.—Escorias Thomas.—Sulfato y cloruro de potasa.—Sulfato de hierro y de cobre.—Kainita.—Azufre.—Superfosfato de Cal.—Abonos completos para cada tierra y cultivo con especialidad para Remolachas, Cereales, Habas, Olivos, Hortalizas y Maíz.

Laboratorio químico para el análisis de tierras y abonos.

Representante en los principales puntos de la región andaluza.

FUNDICIÓN Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS

—de—

LUNA É HIJO

Sucesores de

—: Felipe Herrero, Bertrán de Lis, Roda y M. de Luna Perez :—

Especialidad en máquinas para fábricas de aceite mecánicas, eléctricas y químicas, (sulfuro).

Consultas, estudios, proyectos, presupuestos, etc. gratis.

(Antigua fábrica de Felipe Herrero).— ANTEQUERA

La Industrial JOSÉ BUENO MORALES

Andrés Borrego, 7.—MÁLAGA.

Bazar de Muebles de todas clases. Representante.—José del Pino Paché.

José Jimenez Cosario a Málaga:

Se reciben encargos: En Antequera, Cuesta Zapateros 2
En Málaga, Puerta del Mar. Almacén de ultramarinos de D. Braulio Aceña.

“ATROPOS” GRAN INSECTICIDA DE DALMACIA

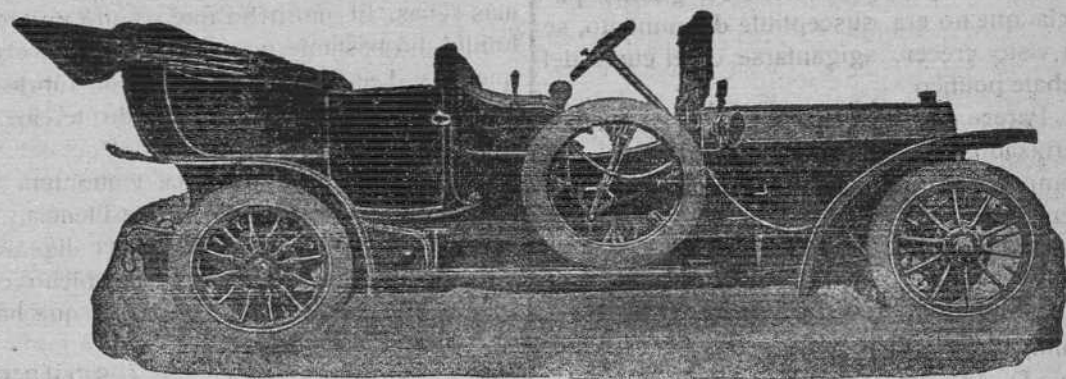
Polvos insuperables para la extinción completa de chinches, pulgas, mosquitos cucarachas y demás insectos nocivos y molestos a la humanidad.

Destructor de todos los bichos que atacan a los animales domésticos, perros, ganado, caballos, ovejas, etc.

Especial para conservar las prendas de vestir, abrigos de pieles, etc.

En latas de 100 gramos. De venta en calle Alameda 11—pral. y en la Librería «El Siglo XX»—Estepa 69

OCCASION



Magnífico Automóvil “MORS” triple faetón, 8 asientos,

36 Caballos

en perfectísimo estado, rueda desmontable, faros, faro grande delante, completamente equipado 8000 Pesetas. Informes

Garage Inglés (Málaga)

TEJIDOS Y NOVEDADES

de Antonio Ruiz Miranda

Fantasia para vestidos. Piqué Delirios colores, gran novedad.

Idem, blancos y crudos. Batistas del País y Extranjeras.

Céfiros fantasia. Percales y Batistas con cenefa.

Idem de camisas del País y Francesas. Manchester y Panamá para camisas.

Estambres y lanillas para trajes. Driles alpaca, hilo y algodón.

Guantes, Medias y Calcetines. Sombrillas y Bastones, alta novedad.

Corbatas, extenso surtido desde 40 cents.

Abanicos tornasol, gasa japonesa y pintados, última creación de la moda, é infinidad de artículos difícil de enumerar.

MÁRMOLES

Zócalos - Pavimentos - Escaleras - Tableros - Solerías de mármol desde 6 ptas. metro cuadrado.

José Ruiz Ortega.—ALAMEDA 10